

## **Editorial: «Feminismos, espacios públicos y ámbitos culturales».**

DOI 10.35588/rp.v0i17.5618

En el dossier del presente número, Revista Re-Presentaciones ha buscado una aproximación a las diversas formulaciones del feminismo en sus dimensiones teóricas, prácticas y políticas. Por cierto, se trata de un empeño que asume la heterogeneidad de un fenómeno y que se plantea necesariamente en forma plural. Así, al decir “feminismos” se pretende dar cuenta de una pluralidad que no se restringe a lo numérico, sino que aborda también la pluralidad de instancias, de segmentos, de cotidianidades, de escenas de aparición en que los feminismos impactan o tienen un efecto. De este modo, más que una cuestión de fundamentos, nuestra mirada se ha volcado sobre los despliegues y apariciones en el ámbito público y en la dispersión de las manifestaciones culturales.

Esta enriquecedora pluralidad del feminismo —en diálogo permanente con los aportes de la perspectiva crítica de género— ha significado una metamorfosis creciente en la configuración de los diagnósticos culturales, de las perspectivas teórico-investigativas y, en definitiva, en los modos en que tienen lugar las prácticas y formas de aparición e intervención dentro del espacio social. Sin duda, un enfoque que intenta abordar la cuestión desde esta mirada implica un desafío de gran complejidad al que estos escritos sin duda contribuyen.

De este modo, Débora Grandón en “«No hay ningún lugar sobre la tierra en donde las mujeres sean más libres». Notas de investigación sobre las tapadas limeñas”, recupera la práctica vestimentaria de la “tapada” que caracterizaba a mujeres de la Lima colonial, como una experiencia femenina de resistencia simultáneamente corporal y cultural. Con un análisis de la bitácora de viajes de Flora Tristán, además de una serie de elementos historiográficos, este trabajo se inscribe en una genealogía histórica latinoamericana con indiscutible rendimiento político para el presente.

Con cierta distancia epocal pero también con una mirada puesta en el Perú, en “«Del puente a la Alameda». Re-percusiones y *ritornelos* en la voz de Lucha Reyes y Pedro Lemebel”, María del Pilar Jarpa pone en diálogo la obra de Pedro Lemebel —en referencia a su cuerpo travestido— y la “voz” desafiante de la cantante afroperuana Lucha Reyes. A partir de este juego de resonancias entre ambos nudos culturales, se establece un itinerario reflexivo sobre el “devenir mujer” en el cuadro amplio de figuraciones de lo femenino, donde la diferencia se releva a sí misma al interior de su mismo movimiento y transformación. La cuestión de la voz en su melódica e irreverente impostación tiene un lugar decisivo en este análisis y en sus proyecciones.

Por su parte, Camila Inostroza, en “Organización feminista en Concepción, Chile (2016-2019). Una reflexión situada desde la noción de experiencia de Joan Scott”, nos conduce a una lectura de la organización política feminista en Concepción, durante los años 2016 y 2019. Con el uso de entrevistas y apelando a la noción de experiencia tal y como es formulada por la historiadora norteamericana Joan Scott (2001), se construye un decurso vivencial de aquellos elementos que constituyen focos comunes y nudos críticos para el movimiento feminista de la ciudad de Concepción, pero extrapolables al país, haciendo así de la experiencia un elemento de “conocimiento situado”.

Finalmente, en “¿Por qué la pornografía es una tecnología de género? Notas analítico-metodológicas para pensar la contemporaneidad”, Christopher Yáñez-Urbina desarrolla una propuesta analítico-metodológica que discute con los estudios sobre pornografía al modo en que han sido abordados por autores como Paul B. Preciado, Lucía Egaña y Teresa de Lauretis. A juicio del autor, estos aportes acusan cierta ambigüedad en sus supuestos epistemológicos, en la elaboración de su objeto de estudio y en sus mecanismos de acción. Con este fin, el escrito propone una reconstrucción de la noción de tecnología de género, acompañada de una aproximación genealógica de la pornografía que establece un contrato de sentido con un cierto régimen veridiccional al que comparecen el cuerpo, el género y las sexualidades.

En definitiva, como podemos ver, en todos estos trabajos, feminismos y género se dan cita bajo la forma diversa de sus efectos socioculturales que no se sustrae ni de la coyuntura ni de la cotidianidad.

La sección de artículos abiertos está conformada completamente por aportes extranjeros provenientes de América Latina. Sin duda, esto refuerza el sentido y el propósito de nuestro

trabajo en la dirección de disponer elementos para un pensamiento complejo de la comunicación y lo común que tome noticia de lo que sucede en nuestras latitudes. Es así como Fernando Rada Schultze problematiza las representaciones, imaginarios y estereotipos sobre la vejez, así como la forma en que estos pueden determinar valoraciones negativas sobre las personas mayores. En “Miedo a envejecer. Representaciones e imaginarios sobre la vejez en Argentina”, el autor hace uso tanto de estadísticas como de los medios de comunicación para seguir el despliegue de estas representaciones e imaginarios a lo largo y ancho de la población, teniendo en cuenta la jerarquía y valoración social que lleva consigo.

En “¿Lienzo o templo? El tatuaje como representación del cuerpo adolescente”, María Victoria Restrepo, Luz Angélica Díaz y el equipo de la Universidad Luis Amigó, abordan la representación del cuerpo de algunos adolescentes en relación con el uso del tatuaje. Comprendido como un estudio de caso enfocado en los grados 10° y 11° de la Institución Educativa La Salle de Campoamor de Medellín, el escrito extiende los marcos de referencia respecto a la forma de ver y entender el tatuaje de acuerdo a variables como cantidad, tamaño, ubicación, contenidos y motivos. A partir de este análisis se verifica toda una narrativa en torno a la representación del cuerpo como lienzo y/o lugar sagrado, como un escenario en el que se conjuga lo íntimo, la emocionalidad, y lo social.

Johanna Ángel-Reyes en “Dejo barroco: el espectáculo masivo como política de representación”, presenta antecedentes teóricos para un examen crítico de las políticas culturales en México y América Latina. Se advierte que estas políticas favorecen la presencia de espectáculos festivos en espacios públicos, en los que los mecanismos representativos proceden de una recomposición de los dispositivos barrocos que permitieron el dominio ideológico de las colonias. En este sentido, se discute una noción de “ciudadanía” que inscribe simbólicamente la cultura dentro de la racionalidad del capital cultural e invita a una redefinición del espacio público como espacio virtual de representación.

Finalmente, en “Nuevas Audiencias Digitales. De las Mediaciones a los Enjambres”, Álvaro Cuadra revisa la tradición latinoamericana de los estudios comunicacionales y explora tanto su pertinencia epistemológica como sus alcances políticos al alero de aportes teóricos contemporáneos que suponen y acogen el desafío de las nuevas audiencias digitales. Los aportes de Barbero, Han, Stiegler, entre otros, permiten entonces diagramar un diagnóstico en el que

tienen lugar nuevos ensamblajes sociales de participación, agencia y acción colectiva. De este modo, las audiencias digitales revelan su carácter híbrido, a medio camino entre una Sociedad de Consumo y una Sociedad de la Información. El lugar de esta subjetividad de “usuario-consumidor” habitante de las Redes Sociales *on line*, constituye figuras inéditas de inscripción en lo público bajo la forma “enjambres” móviles, efímeros, emocionales y despolitizados.

En definitiva, este número 17 de Re-Representaciones continúa su pretensión de profundizar el examen del campo de lo discursivo y comunicacional teniendo presentes su necesario enfoque interdisciplinar, el requerimiento de versatilidad teórica, así como la heterogeneidad de sus dimensiones y problemas.

Tuillang Yuing: Equipo editorial

Verónica González: Editora invitada de dossier.