

**María Josefina Lamaison**

*Universidad Nacional de la Plata*  
mjlamaison@hotmail.com.ar

**Mauricio Tapia Segovia**

*Universidad de Santiago de Chile*  
mauricio.tapias@usach.cl

## **Dossier: Intelectuales y revistas en la izquierda chilena y argentina: debates en torno a los procesos de radicalización política, los autoritarismos y las transiciones democráticas (1960-1990)**

### **Dossier: Intellectuals and magazines on the Chilean and Argentine left: debates around the processes of political radicalization, authoritarianism and democratic transitions (1960-1990)**

Las revistas de los agrupamientos intelectuales de izquierda tuvieron un destacado protagonismo en el circuito editorial de la segunda mitad del siglo XX en América Latina, constituyéndose como espacios de sociabilidad y soportes comunicacionales del debate en torno a la cultura, el socialismo, la revolución, las dictaduras y la democracia. El presente dossier reúne investigaciones que abordan revistas político-culturales que formaron parte de ese circuito editorial, impulsadas por intelectuales de la izquierda chilena y argentina entre 1960-1990.

La periodización delimitada busca atender a las particularidades de los contextos nacionales, pero también enlazar debates y dilemas que compartieron los grupos de izquierda en el marco de la creciente agitación social y radicalización política, la resistencia a los autoritarismos impartidos por los gobiernos militares y luego, el camino iniciado hacia las transiciones a la democracia.

Respecto a la dimensión espacial, si bien el dossier atiende a las regiones de Chile y Argentina, territorios donde se nuclearon y conformaron los diversos agrupamientos intelectuales investigados, también refiere a países como Cuba, Colombia y Brasil puesto que, constituyen puntos de sociabilidad por los que circularon las revistas y que posibilitaron establecer redes con otros grupos editores más allá de las fronteras nacionales.

Los textos que componen el dossier buscan contribuir al campo de estudios de las revistas latinoamericanas, el cual ha despertado un notable interés en los últimos veinte años, reflejado en el abordaje de las mismas desde las herramientas de múltiples disciplinas que van desde la

historia de la literatura, la historia del arte, la sociología de la cultura, la historia de las ideas y la historia intelectual. El renovado interés permitió que las revistas dejaran de ser consideradas fuentes documentales secundarias, siendo repensadas como objetos colectivos complejos que asumieron una destacada relevancia en la construcción de las tramas culturales latinoamericanas (Pluet-Despatin, 1992).

Asimismo, dicha renovación se manifestó en la proliferación de publicaciones de catálogos e índices, ediciones facsimilares, seminarios, congresos, jornadas y coloquios donde diversos grupos de estudio exponen y polemizan sus investigaciones sobre intelectuales, redes y revistas. Algunos autores de los trabajos aquí reunidos hemos participado de iniciativas comunes tanto en talleres y seminarios como en jornadas y congresos, tales como las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, el Coloquio Historia política de los intelectuales sobre la intervención social, el Seminario permanente sobre Estudios de intelectuales, soportes y redes culturales y el Congreso internacional sobre revistas y redes culturales en América Latina. Del intercambio establecido nació la posibilidad de publicar este dossier que recupera diversas investigaciones y apuesta a continuar enriqueciendo los lazos construidos entre los equipos de trabajo.

Los estudios reunidos se caracterizan por tres aspectos en común. En primer término, parten de comprender como intelectuales a quienes agrupados en relación a una categoría socio-profesional, participaron en la esfera pública -en los debates cívicos y sociales- a través de la cultura impresa, interpelando un público que no se restringió de forma exclusiva a la élite de letrados (Altamirano, 2013). Como podrá observarse, las investigaciones recuperan las intervenciones de los intelectuales de izquierda en los dilemas de la época, donde convergieron “coyunturas políticas, mandatos intelectuales, programas estéticos y expectativas sociales que modificaron los parámetros institucionales y los modos de leer y producir discursos” (Gilman, 2003, p. 4). En el marco de procesos internacionales como la Revolución Cubana, la descolonización africana, la guerra de Vietnam, la rebelión antirracista en los Estados Unidos y los brotes de rebeldía juvenil los intelectuales se convirtieron en actores políticos que disertaron posicionamientos a través de sus revistas.

En segunda instancia, los artículos procuran visualizar cómo las revistas y su vocación de intervenir en la esfera pública respecto a diversos tópicos, las vincula estrechamente a cuestiones políticas, convirtiéndolas en un mirador privilegiado para comprender los cambios políticos e ideológicos que operaron en la coyuntura de los años sesenta, setenta y ochenta (Sarlo, 1992). Las diversas investigaciones definen a las revistas como programáticas, colectivas y relacionales. Lo que puede verse reflejado en la reconstrucción de las pugnas y consensos, de los conflictos y de las alianzas establecidas entre los grupos intelectuales estudiados y otros agrupamientos que impulsaron proyectos editoriales.

En este sentido, los trabajos contribuyen al mostrar que, detrás de la aparente fijeza de una revista, es posible encontrar “movimientos constantes” en diálogo con otras revistas -pasadas y presentes- y con otros colectivos intelectuales (Tarcus, 2020). De este modo, las investigaciones reunidas priorizan a las revistas por su carácter colectivo, las conceptualizan como puntos de encuentro de trayectorias individuales y proyectos colectivos que aglutinan, pero que también excluyen, produciendo identidad en los intelectuales que procuraron intervenir desde el presente con la voluntad de transformar la realidad (Beigel, 2003; Sarlo, 1992).

El tercer aspecto compartido por los textos del dossier es el abordaje de los objetos de estudio desde la historia intelectual y el enfoque material (Devés Valdés, 2007; Tarcus, 2007; De Diego, 2015). Atentos al “giro material” operado en la década de los noventa (Grafton, 2007), los

investigadores indagan las dimensiones textuales de las revistas sin otorgarle hegemonía, incorporando de forma entrelazada el análisis de las dimensiones materiales que las componen. De esta manera, los artículos evitan reducir a las revistas culturales como reflejo de lo textual y se detienen en los soportes materiales y en las prácticas intelectuales que atañen a las tareas de edición, reconstruyendo los modos en que “se producen y se materializan, se venden y se compran, circulan y se reciben” (Tarcus, 2020, p. 73).

Los estudios sustentados en dicho enfoque presentan una mirada renovada sobre la historia de las ideas, las intervenciones intelectuales y las redes transnacionales que los intelectuales construyeron a partir de la labor de edición, desarrollando exhaustivamente elementos como el listado de autores que escribían, las temáticas entabladas, las formas de funcionamiento y financiamientos, los vínculos con otros grupos y las dimensiones contextuales que permitieron la emergencia de tales publicaciones. Perspectiva que, a la vez, enriquece el conocimiento sobre las relaciones con otros grupos editores, con otras revistas y con el público lector.

Cabe señalar que las distintas investigaciones no pretenden arribar a una definición cerrada de las revistas culturales, pero sí intentan abrir un espacio de diálogo y reflexión sobre el abordaje de las mismas desde la historia intelectual, enfatizando la perspectiva material que enlaza intelectuales, proyectos revisteriles y redes en América Latina.

Para ello, el primer artículo a cargo de Mauricio Tapia Segovia, titulado “Un debate necesario sobre la composición del campo revisteril. Hacia una cartografía de las revistas político-cultural chilenas en el período 1960-1973”, presenta un mapeo de las revistas producidas en Chile en el periodo 1960-1973 movilizándolo un debate en torno a la composición, financiamiento y espacios de producción de las revistas en cuestión. Dicho artículo que inaugura el dossier busca presentar una visión general de los principales espacios productores de revistas, considerando al menos tres categorías relacionadas a su adscripción institucional (ligadas a universidades, a centros culturales independientes, y a instituciones público-privadas). Además, discute las nociones de revista cultural y revista político-cultural analizándolas en función de sus ciclos vitales.

A continuación, el trabajo de Simón González Monarde “El universo revisteril de la UTE: redes y debates por la transformación universitaria entre 1947-1973” aborda las revistas político-culturales vinculadas a la Universidad Técnica del Estado de Chile, poniendo atención a los actores que constituyeron propuestas de transformación con las que disputaron los marcos de significación en torno a la reforma de la enseñanza técnica y a los procesos de industrialización nacional. De esta manera, la obra de González Monarde pone en valor aspectos poco conocidos del campo revisteril estudiantil, dando relevancia al ámbito de la educación técnica y los estrechos nexos que se establecieron entre sus intelectuales y el proceso político chileno de cara a la década de los setenta y el gobierno de la Unidad Popular.

En tercer lugar, el texto de María Josefina Lamaisón “Universidad y movimiento estudiantil frente a la cuestión nacional: una mirada desde *Cristianismo y Revolución* (1966-1971)” propone una lectura sobre dimensiones escasamente estudiadas en esta revista como las figuras y debates entablados alrededor del protagonismo estudiantil. Al recuperar informes, manifiestos y declaraciones estudiantiles -que la revista editada por católicos radicalizados reprodujo en sus páginas- el trabajo avanza en mostrar cómo los debates sobre la lucha armada, en tanto forma de alcanzar la inminente revolución socialista, no obturaron las discusiones sobre la necesaria revisión del legado de la Reforma universitaria de 1918 y la idea de la universidad como “isla democrática” en el contexto de proscripción del movimiento peronista.

Por su parte, Néstor Nicolás Arrúa en el artículo titulado “Paulo Freire y los trabajadores sociales argentinos. La temprana recepción del pedagogo brasileño en las revistas profesionales del Trabajo Social (1969-1973)”, expone avances de una investigación en torno a la recepción del intelectual brasileño en el seno del campo profesional del Trabajo Social y grupos de izquierda conosureños. Toma como hito el 4to. Seminario Regional de Servicio Social realizado en Concepción (Chile) en 1969. A partir de allí despliega un análisis de viajes, trayectorias y congresos internacionales de profesionales en su función intelectual delineando los circuitos de circulación de las ideas de Freire, en las cuales las categorías de “concientización”, “praxis” y “liberación” se introducen en una trama de lecturas y lectores en proceso de radicalización política. Trabaja especialmente con revistas del Trabajo Social argentino para identificar los nudos del debate ideológico en torno al pedagogo brasileño, los intelectuales que interactúan con sus ideas y la forma en que las apropiaron.

Mientras que, la intervención de Laura Briceño titulada “El semanario *Chile Hoy* y el proyecto de la vía chilena al socialismo (1972-1973)” ensaya un balance de los debates sobre la construcción de la vía socialista chilena a partir del caso de *Chile Hoy*. Examina los comentarios políticos realizados por el comité editorial del semanario, en calidad de intelectuales marxistas provenientes de las Ciencias Sociales y vinculados con el Centro de Estudios Socioeconómicos de la Universidad de Chile. La autora avanza en afirmar que el grupo en cuestión analizó las posibilidades del proyecto socialista con perspectiva crítica, evidenciando las tensiones estratégicas del gobierno de Salvador Allende al calor de la emergencia del poder popular como fenómeno político.

El sexto artículo, a cargo de Mariela Stavale bajo el título “El grupo político de las revistas *Militancia Peronista para la Liberación* y de *Frente con las bases peronistas* (1973-1974): una experiencia editorial y militante”, recupera exhaustivamente el análisis de dos revistas pertenecientes al mundo peronista. De esta manera, reflexiona sobre los desafíos teórico-metodológicos del uso de las revistas político-culturales como objeto de estudio, y también aporta una reconstitución de los colectivos que permitieron el origen del grupo político peronista que conformaron las revistas en cuestión. El estudio cruza un análisis de texto y contexto para identificar ideas-fuerzas que surcaron los espacios de experiencia previos y compartidos y que permiten dar cuenta de cambios y continuidades en el proceso de transformación de su identidad política en el peronismo.

En el último escrito de la compilación, Cristian Matamoros con “Pedagogías y política en la revista *El pizarrón*: de la resistencia a la renovación (1978-1990)” nos presenta el análisis de una publicación editada por docentes chilenos, que sentó bases de oposición a la dictadura pinochetista y entabló debates en el proceso de renovación socialista orientados a impulsar transformaciones pedagógicas. Su estudio permite indagar en las reorientaciones que tuvo la revista y su grupo editor a lo largo de sus 12 años al disputar con sectores del marxismo ortodoxo.

Como adelantamos al inicio de esta breve introducción, comprender a las revistas político-culturales como soportes imprescindibles para la reconstitución de las tensiones y los debates entre el campo político y cultural, las convierte en un objeto esencial para el estudio de los intelectuales y sus prácticas de intervención (Pita González, 2014). El abordaje de las revistas presentadas en este dossier permite entonces iluminar aspectos claves de diversos procesos históricos experimentados tanto en Chile como en Argentina en la segunda mitad del siglo XX. Podremos observar así que, con sus particularidades nacionales, estos países vecinos compartieron aspectos ligados a debates y perspectivas intelectuales que impactaron en ambos

lados de la cordillera. Creemos que este dossier es una contribución al conocimiento de nuestras revistas latinoamericanas y anhelamos que promueva espacios para nuevas discusiones e investigaciones sobre dichos temas.

## Bibliografía

- Altamirano, Carlos (2013). *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores.
- Beigel, F. (2003). “Las revistas culturales como documentos de la historia latinoamericana”. *Utopías y Praxis Latinoamericana*, vol.8, N°20, pp.105-115, Venezuela.
- De Diego, José Luis (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición*. Buenos Aires, Colección Scripta Manent.
- Devés Valdéz, Eduardo (2007). *Redes intelectuales en América Latina. Hacia la constitución de una comunidad intelectual*. Chile, Colección Idea.
- Gilman, Claudia (2003). *Entre la piedra y el fusil. Debates y dilemas del escritor revolucionario en América Latina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Grafton, Anthony (2007). “La historia de las ideas. Preceptos y prácticas, 1950-2000”. *Primas. Revista de historia intelectual*, N°11, pp. 123-148. Quilmes.
- Pita González, Alexandra (2014). *Las revistas culturales como soportes materiales, prácticas sociales y espacios de sociabilidad*, en Hanno Ehrlicher/Nanette Ribler-Pipka (eds.), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica*. Berlín, Shaker Verlag.
- Pluet-Despatin, Jacqueline (1992). *Contribución a la historia de los intelectuales. Las Revistas*, (traducción de Horacio Tarcus; revisión técnica de Margarita Merbilhaá), en AMÉRICALEE. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX. ISSN: 2545-823X. Disponible en: [www.americalee.cedinci.org](http://www.americalee.cedinci.org)
- Sarlo, Beatriz (1992). *Intelectuales y revistas: razones de una práctica*. América: Cahiers du CRICCAL, n°9-10, pp. 9-16.
- Tarcus, Horacio (2007). *Marx en la Argentina. Sus primeros lectores obreros, intelectuales y científicos*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- \_\_\_\_\_. (2020). *Las revistas culturales latinoamericanas. Giro material, tramas intelectuales y redes revisteriles*. Temperley: Tren en Movimiento.