

Una vida intensa, una obra plena: Enric Miralles

Armando Oyarzún

Con este encabezamiento Rafael Moneo iniciaba un notable y sentido escrito, en recuerdo de Enric Miralles para la revista EL CROQUIS “El Croquis Nos 100/01.

Enric fallecía un día 3 de Julio del año 2000, en San Feliu de Codines, Víctima de un tumor cerebral. Días antes, el 23 de Junio, regresaba desde Houston, EEUU, en donde había permanecido por tres meses en tratamiento. Su prematura muerte dejó consternados al mundo de la arquitectura, a sus amigos, a sus compañeros, a sus alumnos y a quienes tuvimos la suerte de trabajar junto a él.

Este joven, brillante y talentoso arquitecto catalán, constituía junto a Zaha Hadid, Coop Himmelblau, Daniel Libeskind, Morphosis, Rem Koolhaas y Toyo Ito el paradigma de las nuevas arquitecturas, al final del año 2000.

que siempre se apte a nivel de espesor
ypta

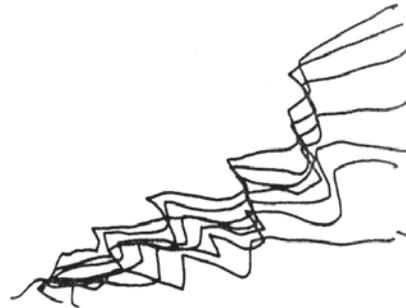


ad un momento a leer
quedarse un que fragmento ...
la forma (cuál d'información sea central)

la forma, el nivel con una apte
dentro exterior ...

(en trabajo de los bordes,
en una obra),

Además es necesario a trabajar en los límites

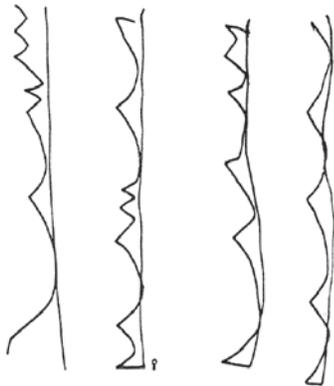


toda esta de las un forma de primeros
momentos.

la necesidad - de momento un trabajo
dentro de este mundo - que la una forma
aparece una estructura ...

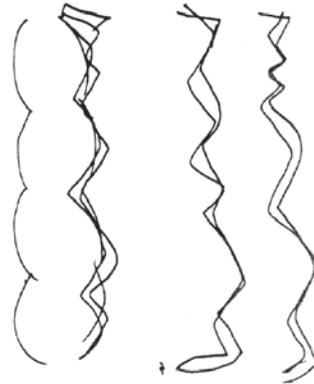
Por otro
Cual es la estructura ...

Sintiendo las variaciones estructurales,
podría seguir el mejor
momento de los momentos de grande,



i desde aquí
las partes por los otros límites
estructura.

(hay que la estructura de un momento
de aproximadamente, según trabajo / 4)



Enric se tituló en el año 1978 a la edad de 23 años. Su Profesor guía fue Albert Viaplana, con quien trabajaría desde 1975 a 1985. Funda junto a Carmen Pinos su estudio con quien comparte hasta los años 90, posteriormente se asocia a Benedetta Tagliabue.

La muerte le sorprende en unos de los momentos más creativos de su inmensa genialidad, dejando inconclusos diversos edificios, tales como, el Parlamento de Escocia en Edimburgo, la nueva Escuela de Arquitectura de Venecia, La Reforma del Mercado Santa Caterina y un edificio en altura para la Empresa de gas natural en Barcelona. Recientemente había inaugurado en Hamburgo la Escuela de Música.

Su obra sugerente marcada por la fragmentación, la superposición y el COLLAGE, es una obra propia al margen de las modas y de los estilos imperantes, es un trabajo colectivo, de investigación quizás haciéndonos recordar la manera de trabajar de más de algún maestro y, como dice Rafael Moneo: El mundo Arquitectónico de Enric Miralles es vibrante e intenso, agitado y exuberante, el destino nos ha privado de placer que prometía sus obras por venir.

Al regreso de Estados Unidos declaraba al periódico La Vanguardia que: La única arquitectura es la emocionante, porque aunque la arquitectura no tiene capacidad para comunicar soluciones, sí la tiene para transmitir emociones.

A continuación transcribimos parte de un cuestionario con ocasión de un ciclo de exposiciones de dibujos de arquitectos catalanes que realizamos en Barcelona junto a Willy Müller en 1995, Enric contestaba así:

Armando Oyarzún (AO) Cuál cree que es la función del dibujo de arquitectura en la actualidad?

Enric Miralles (EM) La relación con el dibujo no se basa en ninguna idea de actualidad. Es una relación

personal, de aprendizaje. Primero, de experimentación, de comunicación, de confusión con la escritura..

AO.: ¿Cómo se inició en el dibujo?

EM.: Observando los planos de Mario Ridolfi.

AO.: Pluma, lápiz, hojas o cuadernos, mano alzada o escuadra. ¿Qué materiales utiliza al empezar?

EM.: El dibujo debe acercarse a la escritura.

AO.: Dicen que el dibujo es la palabra del arquitecto. ¿Cree qué es necesario saber dibujar para serlo?

EM.: Lo peor es saber que hay una distinción entre diversos momentos de un trabajo... si un edificio existe, no debería existir el dibujo...

AO.: Un dibujo de Wright, uno de Aalto, uno de Le Corbusier... ¿O uno de?

EM.: No, un plano de Wright, o de Aalto, o de

AO.: ¿Qué hace usted con los dibujos, les pone fecha, los firma, los guarda, los tira, los regala?

EM.: Los uso.

AO.: Al margen del dibujo como gráfica de una profesión. ¿Desarrolla alguna otra actividad plástica?

EM.: Ni hablar.

AO.: Finalmente el dibujo es...

EM.: Un método de conocimiento, es verdad, a través no del dibujo, sino de la observación detallada de los documentos que sirven para pensar, construir, comunicar, la construcción...

Es quizás el mejor modo de comenzar a introducirse en ella. Son documentos personales.... que comentan muchas más cosas, cosas distintas, que la construcción misma. Además para observarlos no es necesario moverse de casa.

Notas

Enric Miralles fue enterrado en una de sus obras más emblemáticas, El Cementerio de Igualada