

## **APROXIMACIONES Y CONCEPTOS**

Mg. Desarrollo Urbano Arq. VICTOR KAISER JORQUERA  
DE LA CREATIVIDAD TRIDIMENSIONAL ESPACIAL  
AL PROYECTO DE ARQUITECTURA...

"...en cada mancha busco algo, algo no conocido, no visto, algo nuevo para mí, desconocido. Y trabajo hasta que eso se hace aún más desconocido..."

Roberto Sebastián Antonio Matta Echaurren

**Voy a intentar realizar una aproximación acerca del concepto de la creatividad arquitectónica, que se constituye en uno de los fundamentos de esta Escuela de Arquitectura. Concepto que orienta y conforma lo que se desarrolla particularmente al interior de los talleres de arquitectura, el cual deriva desde el Plan de Estudios vigente.**

**Esta aproximación temática expresada en estas breves líneas, tiene por propósito permitir una focalización de ajuste de fina sintonía con las presentaciones desarrolladas en los diferentes talleres de arquitectura, que se expresan en esta publicación.**

**Una primera reflexión, dice relación con la aplicación del concepto de la capacidad creativa que proviene desde la comprensión tridimensional espacial de la configuración abstracta de prototipos, que se constituye en una de las ejercitaciones centrales del ciclo de formación básica. Desde ahí, se elaboran las estrategias pedagógicas que cumplan el propósito de ser altamente imaginativas en la proposición de configuraciones espaciales desde los conceptos de LUGAR, ARTEFACTO y CONTEXTO.**

En ese sentido, la deambulación de este objetivo docente inicia su recorrido, en lo que podría llamarse la búsqueda del origen geométrico de la estructuración de la forma por medio del pliego conformando el Lugar; transita después en una fuerte experimentación de las deformaciones, transformaciones, estiramientos y contracciones de los contenidos compositivos espaciales, de superficies y de configuración interior del Artefacto, que lo sustenta y lo rige, con sus atributos que lo caracterizan e individualizan; hasta llegar a la penetración y la inserción de la forma en un Contexto imaginario abstracto con profundos contenidos de orden de configuración sintáctico espacial, donde se refuerzan los conceptos de continuidad, unidad y consideración programática.

Posteriormente, el ciclo de formación profesional especializada incentiva la capacidad creativa desde el imaginar e idear las MATERIALIDADES ESTRUCTURADAS del ARTEFACTO y del CONTEXTO, destinadas a resolver funcional y constructivamente las demandas y necesidades de ser transformadas en arquitectura conformando un contexto ambiental y cultural adecuado.

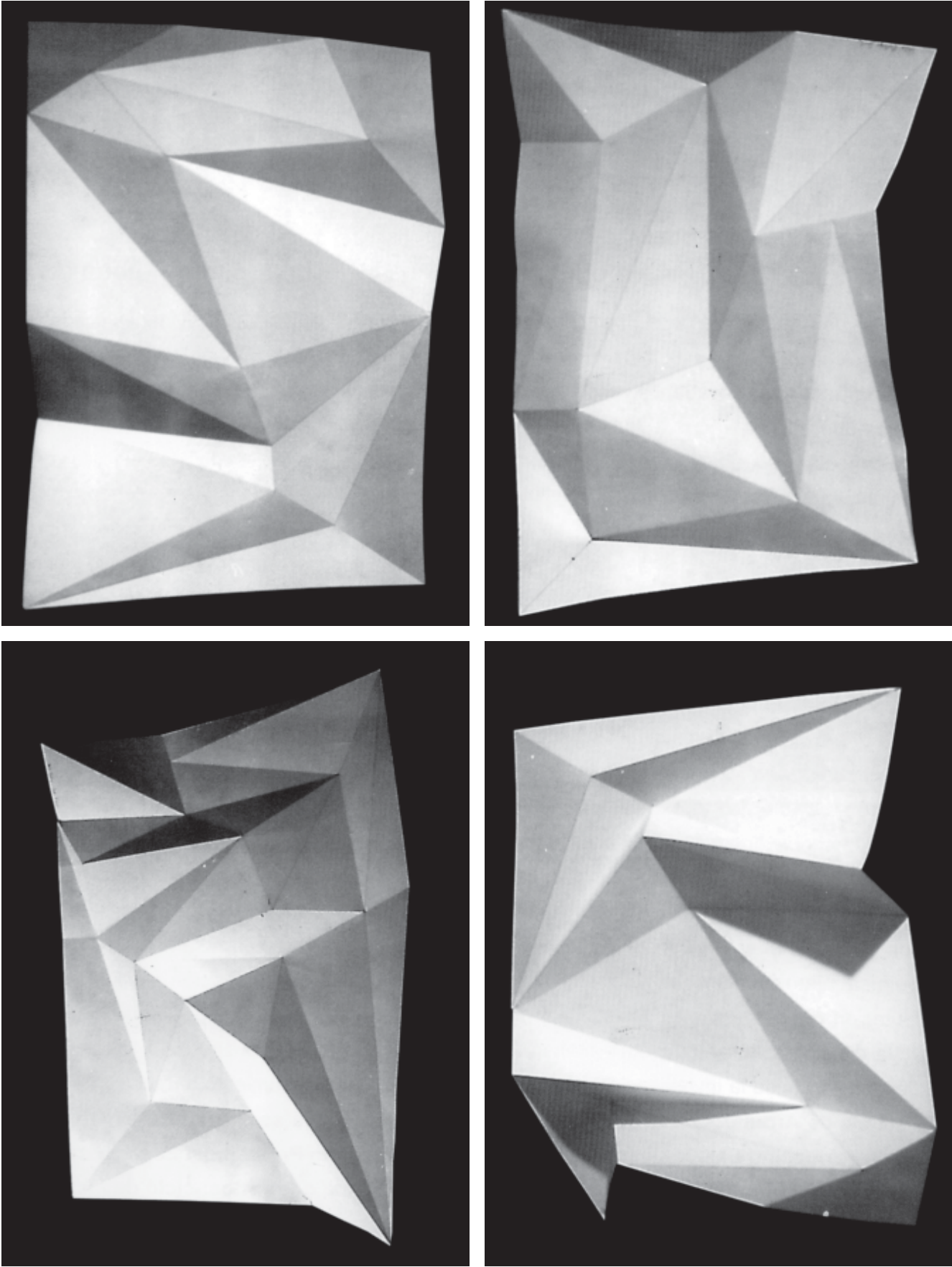
Por tanto, a esa cualidad creativa tridimensional espacial aprehendida en los primeros años, se le incorpora esa capacidad sintáctica compleja del diseño arquitectónico con el trabajo sensible del material, la eficiencia funcional, la herramienta tecnológica y el criterio estructural. Con lo que pasa a constituirse en forma arquitectónica habitable. Se trata entonces de ejercitaciones referidas a la Edificatoria del Artefacto contenidas en el diseño arquitectónico.

Después, esa capacidad creativa se dispone al servicio de la contextualización de la arquitectura y su dimensión de integración e inserción contextualizada del diseño arquitectónico con su entorno inmediato, el contexto cultural y geográfico, sea éste urbano o territorial. Se trata entonces de ejercicios de diseño arquitectónico referidos a la Edificatoria del Contexto.

**Por último, la etapa de Titulación potencia la capacidad creativa propositiva, la cualidad creativa de análisis y la cualidad creativa configurada a través de la unión de los métodos teóricos aprendidos en los conceptos de Lugar, Artefacto y Contexto con la práctica concreta de la realidad por medio del descubrimiento de las cualidades arquitectónicas formales, espaciales, urbanas y sociales del contexto en el cual se inserta.**

**Esta etapa, su finalidad es la traza del PROYECTO de ARQUITECTURA, donde se destacan la propuesta de configuración espacial, la cualificación y organización del programa y la propuesta de materialidad, que permiten que el proyecto caiga en arquitectura y no en otra parte.**

**Ahora bien, no quisiera finalizar esta aproximación, sin antes agradecer al amigo y académico Fernando Flores Araya, quién generosamente nos entrega este regalo, donde a través de estas láminas traza, dibuja, esculpe y nos permite recordar el prístino pensamiento académico de nuestra Escuela de Arquitectura.**



Postulamos que un pliegue en el territorio crea lugaridad: nos referimos a superficies perfectamente delimitadas bidimensionales, plenas de valores, con un destino genérico de uso y unas cualidades fenomenológicas envolventes.

*Evaluación talleres 1999*