



Lugar de los eventos. Espacio público de congregación ciudadana.



Patio urbano. Espacio de acontecer y significados múltiples.

REFLEXIONES AL INTERIOR DEL PATIO APROXIMACIONES ACERCA DE LUGAR, ARTEFACTO Y CONTEXTO

Estudiantes EA_USACH:
EDUARDO ZENTENO
PATRICIO MIRANDA
JAVIER AMPUERO
VICTOR SALAZAR
DANIELA TORRES
LUIS VALLEJOS

Lugaridad

La Escuela surge al interior de la extensión del campus universitario, como un filtro que permite el traspaso desde la ciudad al interior de este. Es en este traspaso donde se hace la exposición a la comunidad universitaria que circula, fusionando el espacio público de la Escuela, con los tejidos de recorridos de nuestra casa de estudios, a través de actos espontáneos como el encuentro y la permanencia, comienza a gestarse la apropiación del espacio público de la Escuela, extendiendo los límites de dominio de esta, germinando.

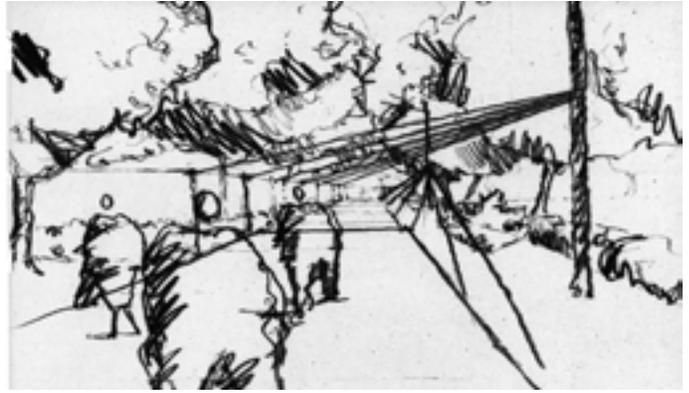
Esta relación entre el estudiante y su entorno será la génesis de intervenciones en el espacio que permitan la identidad y reconocimiento de un lugar.

La levedad de la intervención del estudiante de arquitectura, se vincula a la apropiación temporal del espacio, motivados por los actos espontáneos del quehacer de la Escuela. Por lo que estas acciones se convierten en el campo de exploración de las ideas sobre un espacio que muta constantemente, esperando el nuevo gesto que sugiera nuevos actos, y una relectura del espacio de Escuela por parte de la comunidad universitaria.

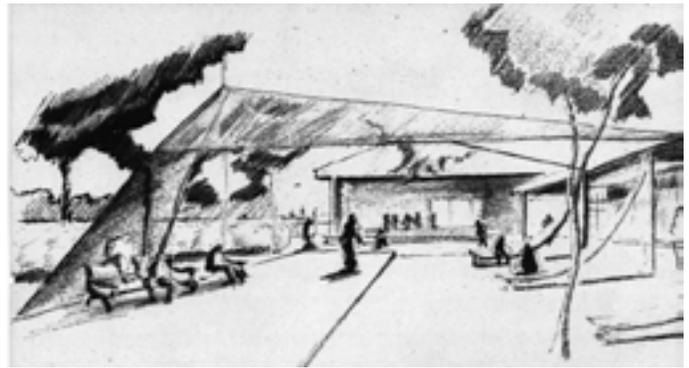
Soporte espacial interior

Existen dos lecturas predominantes de la ocupación del espacio de Escuela.

Una que permite el ejercicio de las actividades académicas, generando una estructura de recorridos que articulan unidades disgregadas de aulas, talleres y oficinas y otra lectura del espacio surge en el momento de la ceremonia, donde se produce el encuentro. La flexibilidad de algunos espacios permiten



Ritual de bienvenida, fogata de iniciación. Mayo 2000 corredor estudiantil, patio urbano de aconteceres.



Ceremonia de aniversario. Fiesta de disfraces. Mayo 2000, Espacios de accesos, significación del patio urbano.

la transformación de estos para acoger el acto del rito o la fiesta, esto genera la reorganización de las estructuras espaciales, surgiendo centros gravitantes de ocupación pública.

Nuevamente las intervenciones o instalaciones temporales del espacio interno y la voluntad de los actos, inciden en la lectura de un ámbito que acoge los actos íntimos de Escuela.

Contexto

Nuestra Escuela se vincula a la ciudad a través del rol en el acontecer cívico, donde los estudiantes y académicos se relacionan con la ciudad como individuos y como grupo organizado, y donde se muestra como integrante de un movimiento, participando entre otros, de actos públicos en los cuales se adhiere mediante la movilización social, a los ideales de la Escuela como ente social.

La capacidad de mostrarse en instancias significativas genera las bases, para un compromiso con la ciudad (ahora formal), donde el éxodo de las ideas generadas al interior de la Escuela puedan apropiarse de un espacio en la ciudad donde proyectar el quehacer de una Escuela de Arquitectura.

La ciudad se apoya en la voluntad del acto de la reunión académica.

El encargo en la ciudad, como instancia en que la Escuela se posiciona y apropia del espacio durante un periodo de tiempo.

Esta situación requiere de un vínculo formal con que la Escuela se muestre a la ciudad, con la levedad de la huella que los actos imprimen, y conscientes de la temporalidad que ellos comprometen.

Por ello con la misma levedad de las transformaciones temporales de nuestro entorno físico en la Universidad, debe

gestarse la extroversión, en la instancia del encargo, donde la interacción vertical de los talleres gesten la apropiación de un espacio en la ciudad, en un trabajo complementario.

Estas intervenciones del espacio, pueden comenzar por consolidar el vínculo de la ciudad y la Universidad a través de la Escuela generando un espacio de exposición al imprimir en la conciencia colectiva, la lectura de un lugar en constante transformación espacial y que permite el mostrar la imagen de Escuela como un laboratorio de ideas que se materializan sobre el espacio.W