

EDITORIAL

MÁS QUE UN MATERIAL

La madera ha acompañado a la humanidad desde sus comienzos. Hoy nos inspira, pues nos aproxima a la energía de la naturaleza, vinculando el bosque con el oficio y la memoria. Asimismo, es un recurso que se ha adaptado a las transiciones de las distintas épocas; desde técnicas ancestrales a nuevas tecnologías, prestando utilidad y aumentando su relevancia en lo artesanal y el diseño. Encarna algo más que un material, recupera una tradición. En la actualidad, la innovación en las técnicas de tratamiento y fabricación ha permitido que la madera se ajuste a diversas demandas, convirtiéndose en una opción deseable en proyectos sostenibles.

Pero queda algo por señalar: evitar que este material noble se convierta en un objeto de consumo. Walter Benjamin, en los años 30, alertaba sobre el efecto destructor de la economía del consumo sobre las tradiciones. Trabajar la madera —recuperada y reparada— es un gesto de resistencia a dicha economía, enfrentándose a la lógica del desecho nos recuerda que el futuro puede edificarse sobre lo que aún late del pasado.

Arteoficio agradece al profesor Max Aguirre González por la claridad de su presentación del número y a los autores que han confiado nuevamente en esta publicación, ofreciendo sus ensayos, ideas y proyectos al diálogo académico.

MORE THAN JUST A MATERIAL

Wood has accompanied humanity since its earliest beginnings. Today it continues to inspire us, connecting us to the energy of nature and linking the forest with craft and memory. It is a resource that has adapted to the transitions of different eras—from ancestral techniques to new technologies—providing utility and increasing its relevance in craftsmanship and design. It embodies more than a material; it preserves a tradition. Today, innovation in treatment and manufacturing techniques has allowed wood to meet diverse demands, making it a desirable option for sustainable projects.

Yet something must still be emphasized: preventing this noble material from becoming a mere consumer object. In the 1930s, Walter Benjamin warned of the destructive effects of consumer economies on traditions. Working with wood—recovered and repaired—is an act of resistance to that economy, a stand against the logic of disposability, reminding us that the future can be built upon what still pulses from the past.

Arteoficio extends its gratitude to Professor Max Aguirre González for the clarity with which he presented this issue, and to the authors who have once again placed their trust in this publication by contributing their essays, ideas, and projects to the academic dialogue.

Dr. Arq. Aldo Hidalgo H.
Editor

