

# ARQUITECTO HÉCTOR VALDES PHILLIPS

## CAMPUS UTE: SEÑALES DE MODERNIDAD

Grupo entrevista Bienal: Blanca Calisto / Luis Meza / Claudia Carrasco



### Reseña<sup>1</sup>:

1918: Héctor Valdés Phillips nace en la ciudad de Santiago.

1936: Ingresa a la carrera de Arquitectura en la Universidad Católica de Chile.

1941: A principios de este año, inicia sus actividades docentes como ayudante y trabaja en la oficina de Pedro Prado J. y Exequiel Fontecilla.

1943: El 17 de Agosto obtiene el Título de Arquitecto y es designado como ayudante de la Cátedra de taller.

1944: Carlos García Huidobro y Fernando Castillo lo invitan a incorporarse a su oficina.

1946: Junto con Alberto Cruz C. y Fernando López G. integran una delegación de estudiantes invitados a Brasil.

1949: Se desempeña como profesor de taller de tercer año. Además, preside la comisión encargada de estudiar el Reglamento de concursos del Colegio de Arquitectos

1955: Junto con Castillo y Huidobro se asocian a Carlos Bresciani.

1960: Viaja a Washington D.C. contratado por la O.E.A., como asesor del Programa de Prefabricación de Viviendas en Madera.

1965: Es designado por el gobierno de Eduardo Frei M., como presidente de la Sociedad Constructora de Establecimientos Educativos y seis meses después Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de la Vivienda. Cargo que desempeña hasta fines de 1969.

1970: Es elegido Consejero del Colegio de Arquitectos y asume su presidencia.

1976: Recibe el Premio Nacional de Arquitectura.

<sup>1</sup> Antecedentes tomados del libro *Bresciani Valdés Castillo Huidobro* de Fernando Pérez-Oyarzún, Ediciones ARQ. Santiago de Chile, 2006.

En el año 2002, un grupo de alumnos de cuarto año de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Santiago de Chile, participa en la XIII Bienal de Arquitectura *Comunicación-Globalización-Arquitectura*, obteniendo mención honrosa por su presentación.

Este evento, permitió indagar en aspectos importantes sobre la modernidad en general y en temas más referentes a la Arquitectura, tales como el paisaje moderno, el interés por lo absoluto, el espíritu institucional utópico, la técnica y la forma. Algunos maestros de la disciplina como Loos, Wright, Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, tuvieron un papel importante en el desarrollo de la propuesta Bienal y para la formación de nuestro juicio crítico sobre la arquitectura moderna.

Con el compromiso de examinar estas miradas y de aproximarnos a la Arquitectura Moderna en Chile, entrevistamos al Arquitecto Héctor Valdés Phillips, integrante de la oficina de arquitectos que diseñó parte importante de nuestra Universidad. Además de otras obras ubicadas tanto

fuera de la capital. Entre las primeras se encuentran el Conjunto Habitacional Caja de Previsión del Banco del Estado, la Unidad Vecinal Portales, las Torres de Tajamar y entre las segundas, el Conjunto Habitacional Estadio, Conjunto Habitacional Chinchorro ambas ubicadas en la ciudad de Arica.

La siguiente conversación tuvo lugar en la oficina del Arquitecto Héctor Valdés.

**Estudiantes:** ¿Pensando en la Universidad Técnica del Estado<sup>1</sup>, observa usted alguna diferencia entre el estado inicial del conjunto y lo que es hoy?

**Héctor Valdés:** Si, claro, una de las cosas más propias del proyecto de la Universidad Técnica Del Estado (UTE), era su carácter abierto, permeable, público cualquier persona podría transitar por caminitos o senderos en su interior.

En la época del régimen militar, ahí hubo muchos problemas políticos, desconfianza con los alumnos, se suponía que todos éramos comunistas. Entonces vino una

necesidad de cerrar la Universidad e hicieron un cerco. Hoy está totalmente limitada, con puertas controladas. Antiguamente no existía ese cerco, esa era la gracia del asunto, que era público y nunca hubo, hasta el año 73, ningún problema en el orden de la facilidad de acceso. La Universidad fue terminada (el proyecto) en el año 65, por lo menos parcialmente.

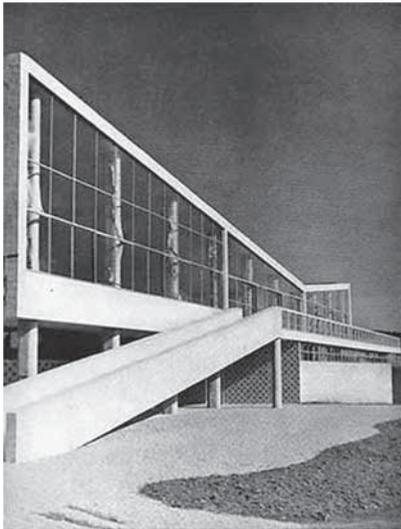
**Estudiantes:** Don Héctor, nos interesa saber cuán conscientes estaban ustedes de la novedad que había con esa

un poco acorde con lo estábamos viviendo, pero curiosamente, nos pasó una cosa que yo he pensado muchas veces. Nosotros, Bresciani, Valdés, Castillo Velasco y Huidobro, hicimos en esa época una cantidad de cosas que han tenido eco, trascendencia, se ha atribuido cierta importancia. Pero la verdad, es que en su momento no pensamos que esos aportes iban a tener esa significación posterior.

Yo creo que nosotros siempre quisimos hacer lo mejor dentro de nuestras limitaciones, pero esa visión de lo que estábamos haciendo, 50 años después,

una posición natural.

Nosotros estudiábamos en la Católica. A mí me tocó entre los años del 35 al 40, cuando todavía la Escuela de Arquitectura era oficialmente Academia, la escuela clásica, sin embargo, dentro de ésta había resquicios, había portillos por los cuales se nos planteaba la Arquitectura moderna. Entonces, nosotros hacíamos esa Arquitectura, porque era la que había que hacer en la época, no concientes de que estábamos haciendo algo revolucionario, digamos que era algo natural.



F.1 Oscar Niemeyer, Late clube da Pampulha, 1942



F.2 Unidad Vecinal Portales BVCH, arquitectos

Arquitectura. De lo moderno que pudiese haber en ella. ¿Conocían algo parecido?

**Héctor Valdés:** No, pero creo que nosotros, en cierta proporción, estábamos conscientes de que se estaba haciendo un trabajo que representaba un avance, incluso desde las primeras conversaciones con la UTE se dejó establecido de que se tenía que mostrar una posición tecnológica,

iba a merecer cierto interés, cierta alabanza o cierta distinción como obra importante, no la tuvimos muy presente. Ahora, cada vez que nosotros hacíamos una obra o una casa, si ella nos daba la oportunidad de hacer un planteamiento un poco más avanzado, lo hacíamos. Pero les repito, no pensábamos que éramos unos proyectistas que íbamos a trascender en el futuro, simplemente era, para nosotros

Nos formamos con profesores que nos ayudaban en ese sentido, como Sergio Larraín, el decano que fundó la Escuela, como Johnson, que era netamente funcionalista, y que había construido para sus padres una casa "ultramoderna" en la calle Teatinos; en la línea de la "Bauhaus". (alrededor de 1930)

Nosotros nos formamos dentro de ese ambiente. Después vino la lección de esos

grandes personajes como Le Corbusier, Mies van der Rohe, todo el mundo dice que la UTE tiene muchas cosas que nos recuerdan a Mies, no es que uno trata de copiar a nadie, sino que ese era el lenguaje que nosotros habíamos aprendido.

Cuando uno aprende a hablar castellano no está copiando a Cervantes, sino que trata de hacer lo mejor posible, decir los menos garabatos. La verdad es que uno no es un inventor, hemos trabajado dentro de esta manera universal. A nosotros nos ayudó e importaba mucho la Arquitectura brasileña, la de Oscar Niemeyer, y de

**Estudiantes:** En el viaje a Brasil, que Ud. menciona la arquitectura moderna era una lección de todos los días. ¿Qué elementos tomó usted para traerlos a Chile?

**Héctor Valdés:** No es que tomáramos esas cosas. Por ejemplo la liviandad de las estructuras, los edificios levantados del suelo, sobre pilotes o pilares, la estructura flotante, el sistema de quebrasoles, nosotros usamos mucho los quebrasoles en nuestras obras. En la misma Quinta Normal, en la Unidad Vecinal Portales, tenemos las persianas de correderas con

cosas. Ustedes también miran otros arquitectos más recientes y los van incorporando al archivo mental que tienen. Cuando llega el momento de aplicarlo no sabe de donde salieron, pero parece natural usarlos.

**Estudiantes:** Don Héctor esta L de recorrido fuerte en la UTE, lugares de paso, las galerías, donde uno conversa, pasea, se divierte, ¿Nos podría hablar sobre eso?

**Héctor Valdés:** Yo no sé si eso tiene



F.3. Instituto Tecnológico de Illinois, Mies van der Rohe



F.4. Campus UTE, BVCH arquitectos

varios personajes que hicieron cosas importantísimas. Era la época del Ministerio de Educación de Río de Janeiro, de Lucio Costa, de los trabajos de Niemeyer con Le Corbusier. Nosotros viajamos a Brasil a visitar a Niemeyer hace ya 55 años, el tipo es genial como tantos otros de la arquitectura barasílera. Ese era el mundo en el que nosotros nos formamos, esa era la tónica.

celosías que no usaban en esa época, para nosotros fue un aporte extraordinario y una sofisticación muy grande. Poder hacer bloques de vivienda barata con protección solar. Claro que hoy en día eso se ha convertido en un *huichichiu*, porque resulta que no ha sido mantenido, se produce un efecto de deterioro increíble por el abandono. Uno vivía mirando estas

algún antecedente anterior, alguna relación, sé que fue algo original, y que nació en ese proyecto para relacionar las distintas partes para encuadrarlas y dar un sentido de unidad general, porque al fin y al cabo iban a resultar edificios diferentes.

Hay una obra de Mies van der Rohe, el Instituto de Chicago, con el cual a veces lo relacionan. Pero estos edificios de Mies

son todos aislados, la circulación se hace por patios abiertos, al aire libre, en ese sentido es distinto. En el edificio de la UTE todo está relacionado con esta trama de telaraña de pasillos. Hay un factor muy importante de la modernidad, a mi juicio, que no se ha destacado bastante. Se define a la Arquitectura moderna con los 5 puntos de Le Corbusier, pero hay una cosa mucho más importante, que es el sentido distinto del espacio. En la Arquitectura tradicional-clásica existe el espacio abierto, donde el edificio es como una isla, un bloque cerrado como un claustro. Tiene un espacio libre y un patio, pero el edificio es cerrado, son cosas independientes: el edificio es una cosa y el espacio libre es otra. La Arquitectura moderna llegó a la fusión, a la mezcla de la Arquitectura con el espacio como una sola cosa.

**Estudiantes:** una síntesis...

**Héctor Valdés:** Como síntesis, la Arquitectura moderna descubrió la transparencia.

En la UTE hay mucho de eso, los volúmenes no son herméticos, el espacio se mete debajo del edificio, yo creo que ese es un punto muy importante en la Arquitectura moderna, este uso del espacio como elemento arquitectónico.

La Arquitectura moderna hizo una especie de ensalada, de compota, donde se mezclan las cosas en una sola, uno no sabe bien si es un espacio abierto libre el cual está protegido bajo techo o está en un espacio cerrado, relacionado con el exterior en forma tan inmediata que se produce una fusión, esa es la palabra, una fusión del interior con el exterior, la UTE es una buena muestra de la Arquitectura que aporta ese valor.

**Estudiantes:** Entonces, podríamos decir que el proyecto no tiene límites, sino que se proyecta hacia los parques y hacia la trama de la ciudad. ¿Se plantearon las restricciones del terreno?

**Héctor Valdés:** Bueno, siempre el terreno tiene límites en cuanto a la posibilidad de ocupación, pero en las proyecciones no.

Los espacios libres donde estaba la Casa Central, el pedagógico-técnico, los cuerpos atravesados, todos tienen relación y continuidad con los espacios que están al lado del otro, no sé como estarán ahora.

**Estudiantes:** ¿Qué había ahí antes?, ¿qué rodeaba al conjunto de la UTE?

**Héctor Valdés:** Lo que pasa es esto: la Caja de Empleados Particulares compró el terreno (a la Universidad de Chile). El predio estaba libre de construcciones, pero formaba parte de terrenos en que se construía la Unidad Vecinal Portales, y que además en parte estaba ocupado por la Casa de Moneda, por la Sociedad Nacional de Agricultura en cuyo predio se efectuaba todos los años la "Exposición de Animales" y de actividades complementarias (todo lo cual después se trasladó a Maipú, a la FISA).

Entonces aquí estaba la Escuela de Artes y Oficios, cuando ésta quiso emprender el vuelo, para pasar a ser Universidad, bajo la dirección del Rector Santiago Labarca, gran político y persona



F.5 Campus UTE, Escuela de Ingenieros Industriales



F.6 Instituto Pedagógico Técnico

muy importante, necesitaba más terrenos para este proyecto y en primera instancia pretendió comprar todo esto, pero la Caja de Empleados Particulares ya estaba edificando los bloques.

**Estudiantes:** De la Unidad Vecinal Portales.

**Héctor Valdés:** Si; entonces hubo conversaciones, y en eso entramos a participar nosotros, sobre todo Carlos Bresciani. Santiago Labarca había hecho unos estudios previos, cuando nosotros, en realidad Bresciani, hicimos una proposición que satisfizo a este señor, que nos dijo: ustedes van a ser nuestros arquitectos. Esta decisión me va a traer muchas molestias porque yo le voy a entregar este trabajo a un grupo de arquitectos que son beatos de la Católica, pero creo son los mejores para hacer este trabajo.

**Estudiantes:** Tiene dibujos de la época, algunos croquis.

**Héctor Valdés:** Croquis de borrador no, tengo planos, nunca guardábamos los croquis, tengo planos que son anteriores

al proyecto definitivo, copias de planos de los primeros tanteos.

**Estudiantes:** Al momento de concebir el proyecto, ¿se visualizaba a partir de croquis de estudio o desde una planimetría del edificio?

**Héctor Valdés:** El proyecto surgía, como en general surgen todos los proyectos, un poco por aproximación, un poco por una visión volumétrica, con una concepción de los volúmenes con el espacio. Por ejemplo, la Casa Central era una cosa y lo demás eran elementos distintos. Un volumen iba aquí y otro acá, se iban colocando y suponiendo por lógica, sin entrar en ningún detalle, después cada uno tomaba su dimensión propia, su característica propia, al ajustarse al programa específico.

**Estudiantes:** En la Unidad Vecinal Portales hay unos bloques más anchos.

**Héctor Valdés:** Todos los bloques Norte-Sur. Hay dos tipos de bloques: la gran mayoría son de doble crujía, es decir un corredor o pasillo central que sirve a departamentos orientados al poniente y otros al oriente.

Hay además, tres bloques (a lo largo del límite sur) colocados en dirección oriente-poniente, cuya fachada principal mira al norte, y no tienen departamentos en la fachada sur, su razón de ser está en la necesidad de reforzar la edificación en los límites sur y poniente para abrir el conjunto al oriente y al norte.

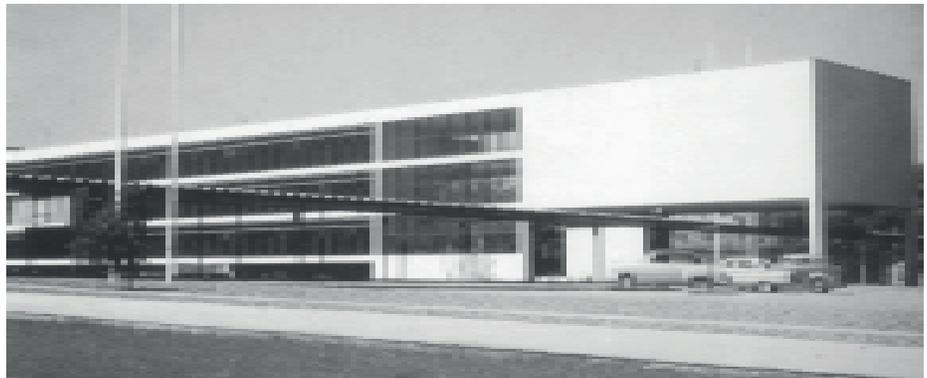
**Estudiantes:** ¿En la UTE hubo algún criterio para determinar anchos y largos de los bloques o dependían más bien de la función interna?

**Héctor Valdés:** Por ejemplo, el bloque de la Casa Central es un bloque estirado para dar un mejor frente posible dentro del terreno, no podría haber sido más corto. En los otros bloques, en general, se trató de lograr un cierto equilibrio con el juego de bloques de la Unidad Vecinal Portales. Fue una referencia lejana, pero existió.

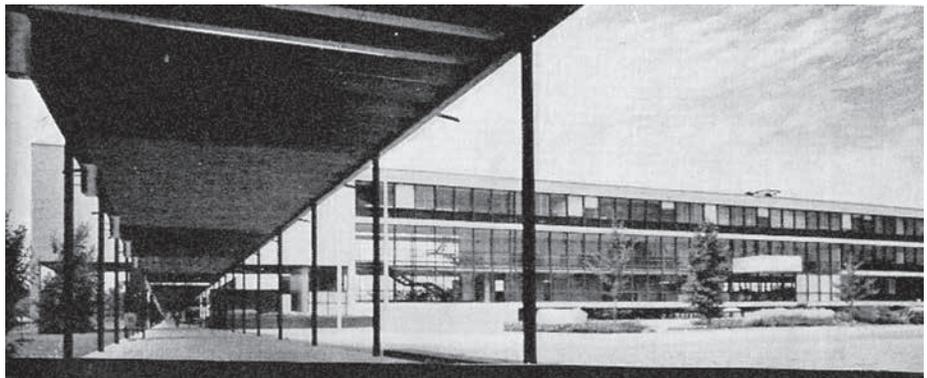
**Estudiantes:** ¿Entonces, se buscó una relación con los espacios abiertos que existían en la Villa Portales y la UTE?

**Héctor Valdés:** Claro, por lo menos la distancia que está al frente de los bloques, no los que están detrás, porque atrás viene

F.7 Rectoría UTE Fachada Norte

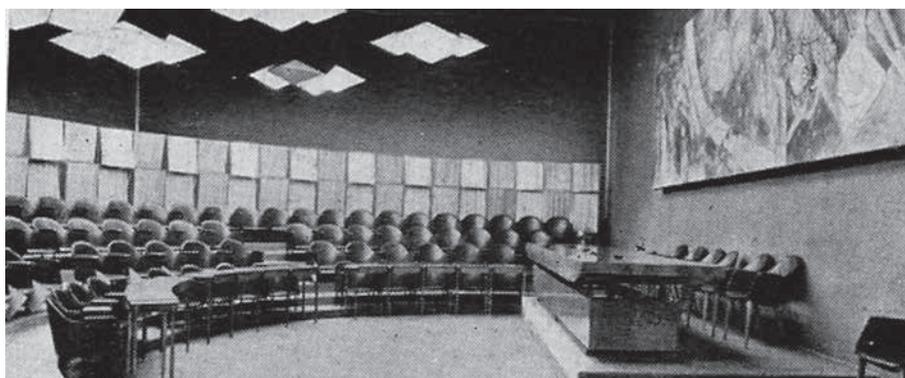


F.8 Rectoría UTE Fachada Sur





F.9 Roberto Matta "Vivir enfrentando las flechas"



F.10 Mural en Salón de Honor

la trituration de los espacios pequeños donde están las salas de clases y que cada sala de clases era una cosa, como una célula aparte.

**Estudiantes:** Don Héctor, una pregunta arriesgada, ¿ustedes no comenzaron como si no hubiese nada, verdad? Sino que consideraron algunas referencias del entorno.

**Héctor Valdés:** Sin duda, claro

**Estudiantes:** ¿Y eso fue natural o algo más complejo?

**Héctor Valdés:** Digamos, la definición del acceso donde, casi por lógica, se localizó la Casa Central. Después el potrero que quedaba hacia el norte, el esquema de zonificación era muy sencillo; en el otro sector del ala larga de la L, no hicimos casi nada nosotros, salvo el Estadio al final. No sé si ahora hay edificaciones, en ese tiempo no había casi nada.

Existían otros proyectos, como un pabellón de televisión que no prosperó. Tenía como propósito una televisión universitaria, la Técnica quería un pabellón para esto.

En el caso de la biblioteca, ésta quedó insinuada en el anteproyecto. Allí se colocaría el famoso cuadro de Matta<sup>2</sup>. Este cuadro era para la biblioteca y provisionalmente quedó en la Casa Central. Matta, hacía mucho tiempo que estaba con el propósito de donar una pintura para un lugar público, para la comunidad en general, entonces la UTE y Bresciani, que había sido compañero de universidad de Matta, se contactaron con él para que viniese a pintar el cuadro.

**Estudiantes:** ¿Y la biblioteca estaba programada en alguna parte?

**Héctor Valdés:** Yo creo que estaba en la parte de adelante, allí había mucho espacio, no me acuerdo mucho, ya que yo estuve un tiempo fuera de la oficina en aquella época, deje de trabajar desde el año 65

al 70. Las cosas en las que yo participé fueron antes del año 65, después no sé lo que pasó. Ustedes saben que estuve en la CORVI durante cuatro años, no tenía nada que ver con la oficina, ahí se hicieron muchas cosas. Entre medio yo no estaba al tanto y no participaba.

**Estudiantes:** ¿Cómo era el sistema en la oficina, había alguna distribución?

**Héctor Valdés:** Fernando Castillo, Carlos García Huidobro y yo, formamos la oficina es decir, empezamos a trabajar juntos a principios del año 44, habíamos sido compañeros en el Liceo Alemán, pero se produjo un cierto desfase en la pasada por la Universidad. Fui el primero en recibirme el año 1943. Ellos ya estaban trabajando, pero no se habían recibido, tenían una oficina en la calle Huérfanos y estaba trabajando provisoriamente en la oficina del Arquitecto que era profesor de la Católica, que se llamaba Carlos Casanueva.

Cuando comenzamos todo lo hacíamos

juntos y nos empezó a llegar más trabajo. El año 47 ganamos un gran concurso en las Rocas de Santo Domingo, un conjunto en la playa. El año 53 el presidente Carlos Ibáñez del Campo, produjo grandes cambios en la administración pública, creó una serie de cosas, entre ellas la CORVI, también se autorizó a la Caja de Empleados Particulares para formar sociedades con empresas constructoras y edificar viviendas para sus imponentes. De ahí nació la Unidad Vecinal Portales, de la unión de tres de esas sociedades. También surgió la obra enorme que hay en Providencia detrás de la Iglesia. Los bloques que hay detrás, los escalímetros.

**Estudiantes:** ¿En la calle Carlos Antúnez?

**Héctor Valdés:** Desde Providencia hasta el Hospital Calvo Mackenna, todo ese conjunto y muchas otras obras más chicas. Nosotros trabajamos con Bresciani a partir del año 54, pero hay que tomar en cuenta lo siguiente; Castillo, Huidobro y yo seguíamos haciendo nuestras cosas a escala menor y estos grandes trabajos como la Unidad Vecinal Portales, la UTE y las obras de Arica que habían nacido de esta coyuntura, de los cambios promovidos por el gobierno de Ibañez; las hacíamos asociados a Carlos Bresciani. Pero desde 1957 para adelante, hasta el fallecimiento de Bresciani (1969) todo trabajo, independientemente de su importancia o de su costo, lo hacíamos los cuatro, asociados.

### Notas

<sup>1</sup>La Universidad Técnica del Estado, se construye entre los años 1957- 1960.

<sup>2</sup> Se trata del mural *Vivir enfrentando las flechas* de Roberto Matta. Destinado inicialmente a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Estado hoy se encuentra en el Salón de Honor de la USACH.

### Fotografías

F1. [www.vitruvius.com.br](http://www.vitruvius.com.br)

F2. [www.bienalarquitectura.cl](http://www.bienalarquitectura.cl) (Villa Portales)

F3. [mies.iit.edu/abot/crown\\_hall.html](http://mies.iit.edu/abot/crown_hall.html) (IIT, Illinois)

F4,5,6,7 Campus UTE BVCH, arquitectos, Archivo personal Héctor Valdés P.

F. 9 [www.usach.cl/framecontenido.phtml?id=8522](http://www.usach.cl/framecontenido.phtml?id=8522)

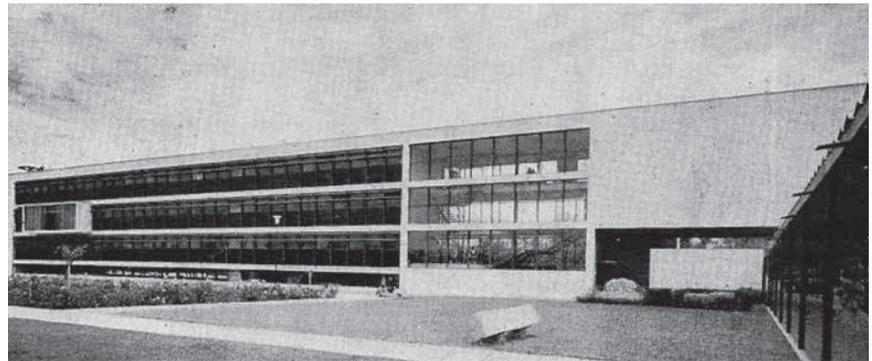
F.8.10.11.12.13.14. Extraídas del Libro *BRESCIANI*

*VALDÉS CASTILLO HUIDOBRO* de Ricardo Braun

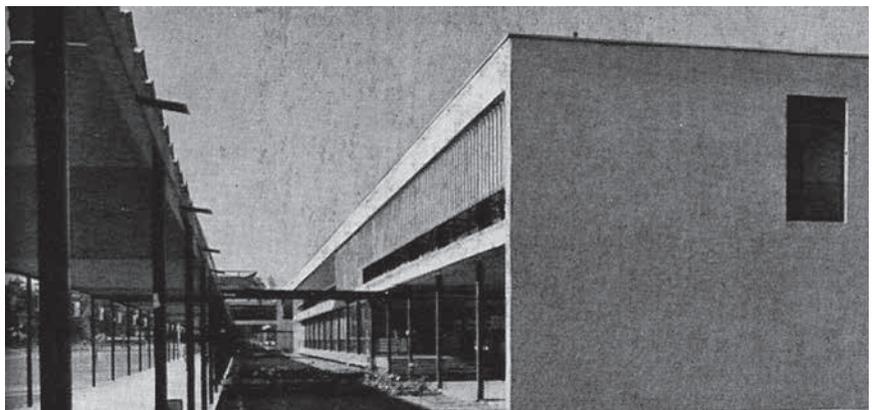
Menéndez . Editorial Instituto del Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, 1962



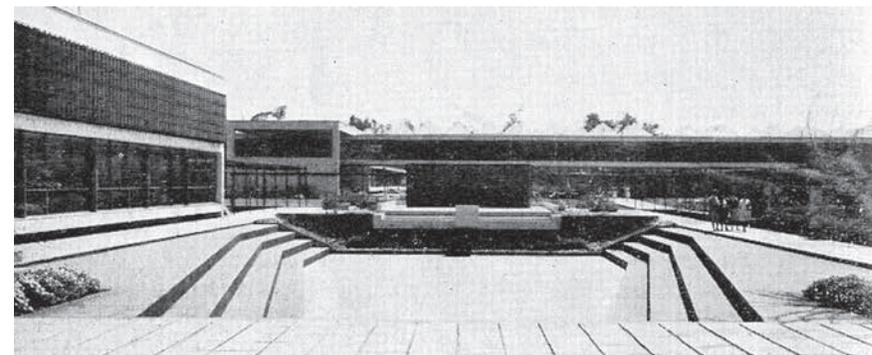
F.11. Instituto Pedagógico Técnico



F.12 Rectoría UTE



F.13 Instituto Pedagógico Técnico



F.14 Foro Griego